

FMX2025

RHYTHM OF CHANGE

ON SITE MAY 6-9

ON DEMAND MAY 10-JUNE 10



Pressemitteilung #5 | Zur sofortigen Veröffentlichung

Exzellente Animation, Superhelden-Außenseiter und eine Maskenbildnerin live auf der Bühne

Stuttgart, 14. Februar 2025.

Die große Enthüllung naht: Die FMX veröffentlicht Anfang März ihr Programm für 2025. Und schon jetzt gibt es zur Konferenz **einige Neuigkeiten** zu verkünden.

Der langjährige FMX-Kurator **Ian Failes** (Sydney) hat wieder **besondere Leckerbissen** im Angebot. Und **Shelley Page** (London), Head of Talent bei **Locksmith Animation** (London), wird wieder ihr **fein kuratiertes Programm mit aktuellen animierten Kurzfilmen** zur Konferenz mitbringen - es gibt kaum etwas Köstlicheres als „Shelley's Eye Candy“! Beide sind Mitglieder des [FMX Program Boards](#).

Die FMX nimmt ab sofort **Interview-Anfragen** entgegen. Wenn Sie mit Speakern über aktuelle künstlerische Konzepte und Produktionstechniken in der Kreativbranche sprechen wollen, wenden Sie sich bitte an die [FMX Interview-Koordinatorin Nicola Steller](#): nicola.steller@fmx.de.

CONFERENCE

THEN & NOW: Legendäre VFX unter der Lupe

Ian Failes, Chefredakteur des Magazins „before & after“, wird auf der Konferenz vier Sessions anbieten. Sie befassen sich mit völlig unterschiedlichen Aspekten **historischer und aktueller VFX-Kunst**.

Weitere Informationen zu Ian gibt es [hier](#).



Jake Morrison und eine Szene aus "Thunderbolts*" mit Florence Pugh und David Harbour. © Marvel/Disney

Jake Morrison verrät VFX-Geheimnisse von „Thunderbolts*“

Der Marvel-Spielfilm „Thunderbolts*“ von Regisseur **Jake Schreier** erzählt die Geschichte der depressiven Attentäterin Yelena Belova (**Florence Pugh**) und der neuesten Bande von Außenseitern aus dem Marvel-Universum. Wie bei dieser Produktion visuelle Effekte neuer und alter Schule zustande gekommen sind, erläutert der VFX-Supervisor **Jake Morrison** in einem ausführlichen Gespräch mit Ian Failes.

Die beiden werden die Herangehensweise an bestimmte Szenen unter die Lupe nehmen und **einen Blick hinter die Kulissen werfen, was die Planung, die Dreharbeiten und die Umsetzung der wichtigsten filmischen Momente angeht**. Außerdem beantwortet Morrison die Frage, wie er Visual-Effects-Teams aus der ganzen Welt koordiniert hat.



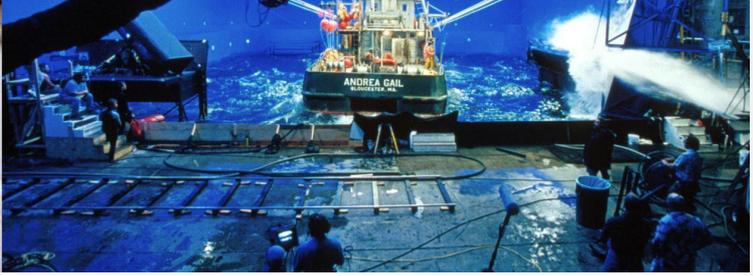
Begoña Martín und zwei ihrer Modelle. © Begoña Martín

Die Maskenbildnerin Begoña Martín zeigt ihr Können live

In dieser speziellen THEN & NOW-Session wird die Make-up-Effektkünstlerin Begoña Martín **einen Freiwilligen live auf der FMX-Bühne in eine andere Kreatur verwandeln**. Das Publikum kann aus nächster Nähe dabei zuschauen und Begoña zu ihrem Arbeitsprozess befragen, während sie am Werk ist.

Zudem wird Ian Failes mit Begoña über ihre Karriere sprechen. Als **besonderen Bonus** gibt die Maskenbildnerin im Lauf der FMX an ihrem eigenen Stand weitere Live-Demonstrationen ihres Könnens.





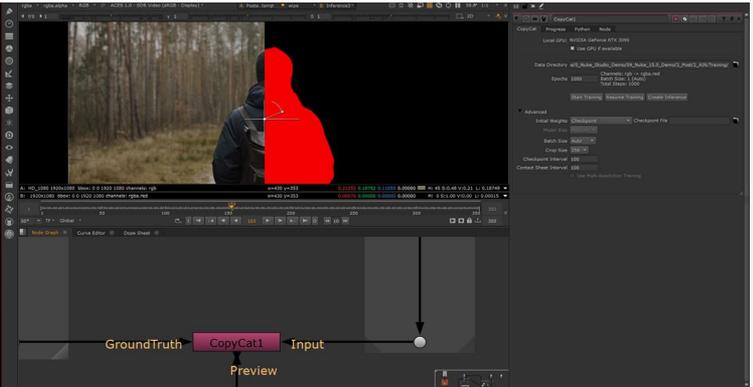
VFX Supervisor Stefen Fangmeier und ein Blick auf die Produktion von "The Perfect Storm". © Stefen Fangmeier/ILM

Zur Feier von 25 Jahren "The Perfect Storm"

Die visuellen Effekte in Wolfgang Petersens Filmdrama „The Perfect Storm“ (2000) waren eine monumentale Aufgabe - **reale Männer auf einem Fischkutter mussten sich den heftigsten Stürmen stellen** und sogar einer 30 Meter hohen Welle.

Das konnte nur gelingen dank neuester Entwicklungen bei der **Simulation von Flüssigkeiten** sowie der Expertise des VFX-Studios Industrial Light & Magic unter der Leitung des **VFX Supervisors Stefen Fangmeier**.

In dieser Retro-Session wird Fangmeier zusammen mit Ian Failes auf der Bühne sein, **die großen Durchbrüche der damaligen Zeit** erläutern, Geschichten vom Set erzählen und Fragen des Publikums zu den damaligen Problemlösungsstrategien beantworten.



Jonathan Egstad wird über das legendäre Compositing Tool Nuke sprechen. © Jonathan Egstadt/Digital Domain

Nuke: von den Anfängen bis heute

Jonathan Egstad war Künstler und Supervisor bei Digital Domain zu der denkwürdigen Zeit, als das **Compositing Tool Nuke** das Licht der Welt erblickte. Und er hatte großen Einfluss auf dessen Entwicklung.

Nach Stationen bei ImageMovers Digital und DreamWorks Animation ist Egstad heute **Senior Product Innovation Manager bei Foundry** und arbeitet wieder an Nuke.

Gemeinsam mit Ian Failes wird Egstad **bislang ungehörte Details über die Anfänge von Nuke** offenbaren und Fragen zur Geschichte des Compositing-Tools beantworten. Das Publikum wird dabei auch einige historische User-Interfaces zu sehen bekommen.

SCREENINGS

FMX proudly presents: Shelley's Eye Candy

Shelley Page kehrt zur FMX zurück mit ihrer **jüngsten Auswahl herausragender Kurz-Trickfilme**, die sie im vergangenen Jahr auf ihren Reisen entdeckt hat. Die „Eye Candy Show“ ist eine Sammlung von visuell beeindruckenden, emotional bewegenden, wunderschön animierten und vor allem charakterstarken Geschichten aus aller Welt.

Weitere Informationen über Shelley finden Sie [hier](#).

FORUM



**ANIMATION MEDIA
CREATORS
REGION STUTTGART**

FMX2025 GOLD PARTNER



Gold Partner: AMCRS

Baden-Württemberg ist **Deutschlands Top-Standort für Visuelle Effekte und Animation**. Das von Medien- und Filmproduzenten initiierte Netzwerk **AMCRS** besteht aus mehr als 35 VFX-Dienstleistern, Animationsstudios, Games- und Interactive-Studios, sowie 6 Hochschulen.

Die **Animation Media Creators** treiben sowohl die Entwicklung von IP (Intellectual Property) voran als auch den Aufbau technischer und organisatorischer Strukturen, um internationalen Filmproduktionsunternehmen die gebündelte Kapazität der Region anbieten zu können.

Alle Informationen dazu finden Sie [hier](#).

Pressebereich

In unserem [Pressebereich](#) sind alle aktuellen Informationen zur FMX abrufbar, Pressemitteilungen, unser Logo Kit sowie unser CI Guide.

Bei Fragen und Wünschen wenden Sie sich bitte an:

Pressekontakt

press@fmx.de

Bernd Haasis

Communication & PR

bernd.haasis@fmx.de

+49 (0)7141 - 96 98 28-86

Nicola Steller

Interview Coordinator

nicola.steller@fmx.de

+49 (0)7156 3506 16

Keep in touch on [www.fmx.de!](http://www.fmx.de)



Die FMX wird vom [Ministerium für Wissenschaft, Forschung und Kunst Baden-Württemberg](#) und dem [Ministerium für Wirtschaft, Arbeit und Tourismus Baden-Württemberg](#), der [Stadt Stuttgart](#) und der [MFG Filmförderung Baden-Württemberg](#) gefördert. Die FMX wird von der [Filmakademie Baden-Württemberg](#) organisiert und richtet gemeinsam mit dem [Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart \(ITFS\)](#) die [Animation Production Days \(APDs\)](#) aus.

Editorial: Bernd Haasis

Wenn Sie inhaltliche oder technische Fragen haben, nehmen sie bitte [Kontakt zu uns auf](#).

Filmakademie Baden-Wuerttemberg GmbH, Akademiehof 10, 71638, Ludwigsburg, Germany

You may [unsubscribe](#) or [change your contact details](#) at any time.